

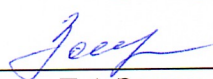
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 96

Рассмотрено
на заседании МО учителей
классных руководителей

Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.
руководитель МО

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР


Л.А.Зотова

«Утверждаю»

директор МБОУ «СОШ №96»


Л.В.Стасюк

Приказ № 278

от «29» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Маскарад»

Направление:художественное

Класс(ы): 5-9

Количество часов: 34 часов в неделю

Срок реализации программы:1 год

Составитель:

Елгина Е.А.,
учитель ИЗО

г. Кемерово 2025 г.

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность: в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка,

оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального кружка в 5-9 классах отводится 1 час в неделю.

Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов,

посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре
2. Театрально-исполнительская деятельность
3. Занятия сценическим искусством
4. Основы терминов
5. Просмотр профессионального театрального представления
6. Основы пантомимы

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе

над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

5 класс

1. «Театр» 4 часа Формирования понятия театра как вида искусств. Театры нашего города. Знакомство с профессиями людей служащих в театре. Игра «Кто в театре всех нужней, кто в театре всех важней».

Театр начинается с вешалки.

2. «Фольклор» 2 часа

Знакомство с игровыми формами фольклора. Игра «Бабушкина сказка».

Игра «Сочиняем сказку».

3. «Речевая гимнастика» (4 часа)

Знакомство с понятиями - дикция, темп и сила звучащего голоса.

Отработка навыков чистоты произношения. Игра «Чистоговорки».

Формирование умения владения управлением скоростью речи. Игра «Скороговорки». Знакомство с правилами правильного речевого дыхания.

Игра «Этажи».

4. «Развитие речи» (4 часа)

Расширение словарного запаса и грамотной речи, игра «Подбери словечко»

Формирование умения подбора рифмы. Игра «Это конкурс Буриме».

Формирование умения подбора правильного ударения в словах, игра «Редактор».

5. «Пластичность» (4 часа).

Что такое пластика. Формирования навыков владения телом в сценическом пространстве. Игра «Музыкальный пластилин». Отработка навыков снятия зажимов. Игра «Мы оркестр». Формирование двигательных способностей. Игра «Пластические загадки». Конкурс «Пойми меня» и «Где мы были, мы не скажем, где мы были, вам покажем»

6. «Творчество» (6 часов)

Формирование понятия сюжет. Игра «Старая сказка на новый лад».

Игра «Цепочка приключений». Формирования понимания, что такое роль и действий героев. Игра - « Герой хороший - плохой», « Добрый и злой»

Игра «Эпоха». Знакомство с понятием предлагаемые обстоятельства.

Игра «Где это было?». Игра «Придумай, покажи».

7. «Постановка спектакля» (10 часов)

Выбор произведения для постановки. Коллективное прочтение пьесы.

Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля. Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.

Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.

Коллективное прочтение пьесы по событиям. Работа по постановке действий.

Обрабатывание мизансцен.

Прогонные и генеральные репетиции. Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы. Выступление.

6 класс

1. «Театр» 4 часа Формирования понятия театра как вида искусств и его влияние на личность. Театры нашего города. Спектакль - результат творчества многих людей и разных профессий.

Усвоения правил поведения в театре. Игра «Театральный саквояж».

2. «Фольклор» 2 часа. Игровые формы фольклора. Игра «Ярмарка». Игра «Играем, сочиняем».

3. «Речевая гимнастика» (4 часа)

Знакомство с понятиями - дикция, темп и сила звучащего голоса.

Отработка навыков чистоты произношения. Игра «Чистоговорки, скороговорки».

Отработка правил речевого дыхания.

Игра «Паровоз». Отработка приемов работы над дикцией и силой голоса - творческий конкурс «Зазывала».

4. «Развитие речи» (4 часа)

Расширение словарного запаса и грамотной речи, игра «Рифма»

Формирование умения подбора рифмы. Формирование умения подбора правильного ударения в словах, игра «Журналист».

5. «Пластичность» (4 часа).

Что такое быть пластичным. Формирования навыков владения телом в сценическом пространстве. Игра «Времена года». Отработка навыков снятия зажимов. Игра «Телеграф».

6. «Творчество» (6 часов)

Что такое сюжет. Игра «Клубочек». Игра «Детектив». Формирования понимания, что такое роль и действия героев. «Отрицательные и положительные герои». Предлагаемые обстоятельства.

Игра «Школа». Игра «Придумай, покажи». Творческий конкурс «Этюды».

7. «Постановка спектакля» (10 часов)

Выбор произведения для постановки. Коллективное прочтение пьесы.

Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля. Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.

Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.

Коллективное прочтение пьесы по событиям. Работа по постановке действий.

Обрабатывание мизансцен.

Прогонные и генеральные репетиции. Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы. Выступление.

7 класс

- 1. «Театр» (4 часа)** . Театра как вида искусств и его влияние на личность. Когда возник театр. Первые русские подмостки. Зарождение русского театра.
- 2. «Фольклор» (2 часа).** Театр Петрушки. Площадной театр.
- 3. «Речевая гимнастика» (4 часа)**

Повторение понятий - дикция, темп и сила звучащего голоса.

Отработка навыков чистоты произношения. Оработка правил речевого дыхания.

Игра «Лифт», «Телевизор».

5. «Пластичность» (4 часа).

Пластика актёра. Формирования навыков владения телом в сценическом пространстве. Тренинг «Пластический этюд», «Мим».

6. «Творчество» (6 часов)

Что такое сюжетная линия. Игровой тренинг «История моего героя».

Предлагаемые обстоятельства. Актерский тренинг «Вчера, сегодня, завтра».

Конкурс этюдов.

7. «Постановка спектакля» (12 часов)

Выбор произведения для постановки. Коллективное прочтение пьесы.

Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля. Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.

Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.

Коллективное прочтение пьесы по событиям. Работа по постановке действий.

Обрабатывание мизансцен.

Прогонные и генеральные репетиции. Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы. Афиша. Выступление.

8 класс

- 1. «Театр» (4 часа)** . Знакомство с программой.

Театра и время – история театра. Русский театр. Просмотр спектакля, обсуждение.

- 2. «Фольклор» (2 часа).** Особенности площадного театра.

Скоморохи.

- 3. «Речевая гимнастика» (4 часа)**

Речь актёра – артикуляция. Тренинг

Дикция. Тренинг.

Сила голоса. Тренинг.

- 4. «Пластичность» (4 часа)**

Тренинг «Озвучка». Тренинг «Немое кино».

Просмотр спектакля обсуждение «Речь и движение актёра»

- 5. «Творчество» (6 часов)**

Главный герой в спектакле. Действие и событие. Просмотр спектакля .
Обсуждение спектакля.

5. «Постановка спектакля» (12 часов)

Выбор произведения для постановки. Коллективное прочтение пьесы.
Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля. Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.
Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.
Коллективное прочтение пьесы по событиям. Работа по постановке действий.
Обработка мизансцен.
Прогонные и генеральные репетиции. Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы. Афиша. Выступление.

9 класс

1. «Театр» (4 часа) . Театра и время – история театра. Русский театр. 19-20 века. Просмотр спектакля, обсуждение.

2. «Фольклор» (2 часа). Особенности русского фольклора. Русский площадной театр.

3. «Речевая гимнастика» (4 часа) Выразительность речи актёра. Тренинг на постановку голоса. Работа над речевым дыханием. Тренинг «Хор».

4. «Пластичность» (4 часа)

Пластика и танец. Постановка историко- бытового танца. Творческая мастерская «Импровизированный бал»

5. «Творчество» (6 часов)

Костюм и декорация в спектакле. Роль костюма по отношению к замыслу спектакля. Разрабатываем эскизы выбранного костюма. Презентация эскиза костюма

6. «Постановка спектакля» (12 часов)

Выбор произведения для постановки. Коллективное прочтение пьесы.
Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля. Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.
Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.
Коллективное прочтение пьесы по событиям. Работа по постановке действий.
Обработка мизансцен.
Прогонные и генеральные репетиции. Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы. Афиша. Выступление.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
	5 класс «Театр»	
1	Театр как вида искусства.	1
2	Театры нашего города.	1

3	Знакомство с профессиями людей служащих в театре. Игра « Кто в театре всех нужней, кто в театре всех важней».	1
4	Театр начинается с вешалки. Правила поведения в театре.	1
	«Фольклор»	
5	Знакомство с игровыми формами фольклора.	1
6	Игра «Бабушкина сказка». Игра «Сочиняем сказку».	1
	«Речевая гимнастика»	
7	Выразительность речи актёра.	1
8	Тренинг на постановку голоса.	1
9	Работа над речевым дыханием.	1
10	Тренинг «Хор».	1
	Пластичность	
11	Что такое пластика.	1
12	Формирования навыков владения телом в сценическом пространстве. Игра «Музыкальный пластилин».	
13	Отработка навыков снятия зажимов. Игра «Мы оркестр». Формирование двигательных способностей. Игра « Пластические загадки».	1
14	« Где мы были, мы не скажем, где мы были, вам покажем»	1
	«Творчество»	
15	Что такое сюжет.	1
16	Игра «Старая сказка на новый лад».	1
17	Игра «Цепочка приключений».	1
18	Что такое роль и действий героев. Игра - « Герой хороший - плохой», « Добрый и злой»	1
19	Игра «Эпоха». Знакомство с понятием предлагаемые обстоятельства.	1
20	Игра «Где это было?». Игра «Придумай, покажи».	
	Постановка спектакля	
21	Выбор произведения для постановки.	1
22	Коллективное прочтение пьесы.	1
23	Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля.	1
24	Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.	1
25	Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.	1

26	Коллективное прочтение пьесы по событиям.	1
27	Работа по постановке действий.	1
28	Обрабатывание мизансцен.	1
29	Прогонные репетиции.	1
30	Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы.	1
31	Прогонные репетиции	1
32	Прогонные репетиции	1
33	Генеральные репетиции	1
34	Выступление.	1
№	Тема	Количество часов
	6 класс «Театр»	
1	Театра как вида искусства.	1
2	Театры нашего города.	1
3	Спектакль - результат творчества многих людей и разных профессий.	1
4	Усвоения правил поведения в театре. Игра «Театральный саквояж».	1
	«Фольклор»	
5	Игровые формы фольклора. Игра «Ярмарка».	1
6	Игра «Играем, сочиняем».	1
	«Речевая гимнастика»	
7	Знакомство с понятиями - дикция, темп и сила звучащего голоса.	1
8	Отработка навыков чистоты произношения. Игра «Чистоговорки, скороговорки».	1
9	Отработка правил речевого дыхания. Игра «Паровоз».	1
10	Отработка приемов работы над дикцией и силой голоса - творческий конкурс «Зазывала».	1
	«Развитие речи»	
11	Расширение словарного запаса и грамотной речи, игра «Рифма».	1
12	Подбираем рифму.	1
13	Ударения в словах.	1
14	Игра «Журналист».	1
	«Пластичность»	
15	Что такое пластика.	1
16	Формирования навыков владения телом в сценическом пространстве. Игра «Музыкальный пластилин».	1
17	Отработка навыков снятия зажимов. Игра	1

	«Мы оркестр».	
18	Игра «Пластические загадки». Конкурс «Пойми меня» и «Где мы были, мы не скажем, где мы были, вам покажем»	1
	«Творчество»	
19	Что такое сюжет. Игра «Клубочек».	1
20	Игра «Детектив».	1
22	Что такое роль и действие героев.	1
23	«Отрицательные и положительные герои».	1
24	Предлагаемые обстоятельства. Игра «Школа». Игра «Придумай, покажи».	1
25	Творческий конкурс «Этюды».	1
	«Постановка спектакля»	
26	Выбор произведения для постановки.	1
27	Коллективное прочтение пьесы.	1
28	Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля.	1
29	Обсуждение и выбор декораций к спектаклю. Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.	1
30	Коллективное прочтение пьесы по событиям. Работа по постановке действий.	1
31	Обрабатывание мизансцен.	1
32	Прогонные и генеральные репетиции.	1
33	Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы.	1
34	Выступление	1
	7 класс «Театр»	
1	Театра как вида искусства.	1
2	Когда возник театр.	1
3	Первые русские подмостки.	1
4	Зарождение русского театра.	1
5	«Фольклор»	
6	Театр Петрушки.	1
7	Площадной театр.	1
	«Речевая гимнастика»	
8	Повторение понятий - дикция, темп и сила звучащего голоса.	1
9	Отработка навыков чистоты произношения.	1
10	Отработка правил речевого дыхания.	1
11	Игра «Лифт», «Телевизор».	1
	«Пластичность»	
12	Пластика актёра.	1
13	Формирования навыков владения телом в	1

	сценическом пространстве.	
14	Тренинг «Пластический этюд».	1
15	Творческий конкурс «Мим».	1
	«Творчество»	
16	Что такое сюжетная линия.	1
17	Игровой тренинг «История моего героя».	1
18	Предлагаемые обстоятельства.	1
19	Актерский тренинг «Вчера, сегодня, завтра».	1
20	Подготовка к конкурсу этюдов.	1
21	Конкурс этюдов	1
	«Постановка спектакля»	
22	Выбор произведения для постановки.	1
23	Коллективное прочтение пьесы.	1
24	Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля	1
25	Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.	1
26	Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.	1
27	Коллективное прочтение пьесы по событиям.	1
28	Работа по постановке действий.	1
29	Обрабатывание мизансцен.	1
30	Прогонные и генеральные репетиции.	1
32	Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы.	1
33	Презентация выступления. Афиша.	1
34	Выступление	1
	8 класс «Театр»	
1	Знакомство с программой театров нашего города.	1
2	Театра и время – история театра.	1
3	Русский театр 18 века.	1
4	Просмотр спектакля, обсуждение.	1
	«Фольклор»	
5	Особенности площадного театра.	1
6	Скоморохи.	1
	«Речевая гимнастика»	
7	Повторение понятий - дикция, темп и сила звучащего голоса.	1
8	Отработка навыков чистоты произношения.	1
9	Отработка правил речевого дыхания.	1
10	Игра «Лифт», «Телевизор».	1
	«Пластичность»	
11	Тренинг «Озвучка».	1
12	Тренинг «Немое кино».	1
13	Просмотр спектакля обсуждение «Речь и	1

	движение актёра»	
14	Тренинг «Речь и движение актёра»	1
	«Творчество»	
15	Главный герой в спектакле.	1
16	Действие в спектакле	1
17	Событие в спектакле.	1
18	Просмотр спектакля .	1
19	Обсуждение спектакля.	1
20	Определение действий и событий в спектакле.	1
	«Постановка спектакля»	
21	Выбор произведения для постановки.	1
22	Коллективное прочтение пьесы.	1
23	Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля.	1
24	Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.	1
25	Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.	1
26	Коллективное прочтение пьесы по событиям.	1
27	Работа по постановке действий.	1
28	Обработка мизансцен.	1
29	Прогонные репетиции.	1
30	Прогонные репетиции.	1
31	Генеральные репетиции	1
32	Афиша.	1
33	Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы.	1
34	Выступление	1
	9 класс	
	«Театр»	
1	Театра и время – история театра.	1
2	Русский театр. 19-20 века.	1
3	Просмотр спектакля	1
4	Обсуждение просмотренного спектакля.	1
	«Фольклор»	
5	Особенности русского фольклора. .	1
6	Русский площадной театр	1
	«Речевая гимнастика»	
7	Выразительность речи актёра.	1
8	Тренинг на постановку голоса	1
9	Работа над речевым дыханием.	1
10	Тренинг «Хор».	1
	«Пластичность»	
11	Пластика и танец.	1
12	Постановка историко- бытового танца.	1

13	Отработка танца	1
14	Творческая мастерская «Импровизированный бал»	1
	«Творчество»	
15	Костюм и декорация в спектакле.	1
16	Роль костюма по отношению к замыслу спектакля.	1
17	Разрабатываем эскизы выбранного костюма.	1
18	Создание эскиза	1
19	Презентация эскиза костюма.	1
20	Разработка макета декорации	1
	«Постановка спектакля»	
21	Выбор произведения для постановки.	1
22	Коллективное прочтение пьесы.	1
23	Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля	1
24	Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.	1
25	Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.	1
26	Коллективное прочтение пьесы по событиям.	1
27	Работа по постановке действий.	1
28	Обрабатывание мизансцен.	1
29	Прогонные репетиции.	1
30	Прогонные репетиции.	1
31	Генеральные репетиции	1
32	Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы.	1
33	Афиша.	1
34	Выступление	1

Список литературы

1. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
3. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
5. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен. - М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
7. 10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. - Ярославль, 2002.
9. А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М., 2006.
10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для

руководителей детских театральных коллективов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. - 288 с.: ил.

11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2011.
12. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. - М., 2005.

Ресурсы сети Интернет:

1. *Татьяна Шабалина*. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

2. *Татьяна Шабалина*. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html

3. *Татьяна Шабалина*. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://>

