



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №96"

Принято на заседании
педагогического совета
" 30 " 08 2022г
Протокол № 1



**Дополнительная
образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маскарад»**

Возраст учащихся: 11 - 18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:

Бушуева Алена Александровна,

Руководитель театральной студии «Маскарад»

Кемерово 2023г.

Содержание:

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Ожидаемые результаты.....	9

Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Учебно-тематический план.....	10
2.2. Календарный учебный график.....	11
2.3. Условия реализации программы.....	15
2.4. Формы аттестации.....	15
2.5. Оценочные материалы.....	16
2.6. Методические материалы.....	27
2.7. Список литературы.....	29

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Программа кружка «Маскарад» рассчитана на год занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, бесценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Маскарад» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Маскарад» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Актуальность программы «Маскарад» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей

в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь;

Педагогическая целесообразность программы

- Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.
- Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.
- Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

1.3. Содержание программы.

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

Раздел «Культура и техника речи»

Тема 2. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Теория: Объяснение темы, знакомство с терминами «артикуляция», «голосоречевой аппарат»

Практика: Упражнения «Вьюга», «На берегу моря», "Комар", «Домик открывается», «Язык здороваётся с подбородком».

Тема 3. Игры по развитию внимания.

Теория: Объяснение темы, знакомство с термином «внимание».

Практика: Упражнения «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».

Тема 4. Упражнения по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Теория: Объяснение темы, знакомство с терминами «дикция», «логика речи», «орфоэпия».

Практика: Упражнения «Трубочист», «Болото», «Ау ау».

Тема 5. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Теория: Объяснение темы, знакомство с понятием «Образная речь».

Практика: Упражнения и игры «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание».

Раздел «Ритмопластика»

Тема 6. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Теория: Объяснение темы, знакомство с понятием «психофизический тренинг», термином «координация».

Практика: Шаги на полупальцах, на пятках; шаги на скошенных стопах наружу и вовнутрь; шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене; шаги в приседании; легкий бег на полупальцах;

Тема 7. Отработка сценического этюда «Обращение».

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 8. Упражнение на взаимодействие «Броуновское движение».

Теория: Знакомство с упражнением «Броуновское движение», его смысл, цель.

Практика: Упражнение «Броуновское движение».

Тема 9. Испытание пантомимой.

Теория: Рассказ об истории пантомимы, знакомство с основными понятиями пантомимы.

Практика: Упражнения «Стена», «Шаг по лестнице», «Бег на месте».

Тема 10. Тренировка ритмичности движений.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения «Девочки и мальчики», «Гоп – хлоп», «Веселые ладошки», «Дубок».

Тема 11. Пантомимические этюды.

Теория: Знакомство с понятием «пантомимический этюд».

Практика: Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Тема 12. Совершенствование осанки и походки.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения на формирование правильной осанки и походки.

Тема 13. Пантомимический этюд. Составление пантомимического этюда.

Теория: Объяснение темы.

Практика: пантомимические этюды «Картинная галерея», «Ожившая картина».

Тема 14. Пантомимическая игра «Узнай героя».

Теория: Объяснение темы и разбор правил игры.

Практика: Пантомимическая игра «Узнай героя».

Раздел «Театральная игра»

Тема 15. Сценические этюды на воображение.

Теория: Знакомство с понятием «сценический этюд».

Практика: Сценические этюды на предложенные темы.

Тема 16. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

Теория: Обсуждение значения развития грудного резонатора.

Практика: Упражнение «Паровоз», скороговорки.

Тема 17. Техника грима. Анализ мимики своего лица.

Теория: Значение грима в театральном искусстве, возможности грима.

Практика: изучение форм и размеров, типов, особенностей лица, возможностей его мимики.

Тема 18. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Теория: Знакомство с техниками грима, техническими средствами для его нанесения и снятия.

Практика: учимся наносить общий тон лица, учитывая особенности национального происхождения персонажа.

Тема 19. Грим сказочных героев и существ.

Теория: Знакомство с основами при изображении сказочных героев и существ.

Практика: Создание образа сказочного героя или существа.

Тема 20. О форме и пропорциях тела и лица. Гримы молодого и старого лица.

Теория: Разбор сходств и отличий молодого и старого лица.

Практика: Нанесение грима и создание образа старика.

Тема 21. Фантазийный грим.

Теория: Знакомство с понятием «фантазийный грим», его особенности.

Практика: Создание фантазийного образа с помощью грима.

Тема 22. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Теория: Изучение роль мимики.

Практика: Работа перед зеркалом, выстраивание мимических образов, фиксирование их.

Тема 23. Этюды на движение, характерные для заданного образа.

Теория: Изучение особенностей движения различных персонажей.

Практика: Создание заданного образа в движении.

Тема 24. Чтение стихотворения в определенном образе.

Теория: Выбор и чтение стихотворений.

Практика: Выразительное чтение с применением основ выбранного образа.

Тема 25. Развитие воображения и умения работать в рисунке.

Теория: Знакомство с рисунком на сцене. Виды рисунков, их особенности.

Практика: Создание и закрепление рисунков на сцене.

Раздел «Культура и техника речи»

Тема 26. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Логические загадки на развитие внимания.

Тема 27. Тренировка речевого аппарата.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения «Хомяк», «Кружок», «Футбол».

Тема 28. Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Выбор пословицы и написание сочинение-рассуждения.

Тема 29. «Особенности эмоций». Разбор «игры лица».

Теория: Знакомство с понятием «эмоции», зачем они нужны, виды эмоций. Обсуждение понятия «игра лицом» - личное восприятие.

Практика: Работа с зеркалом – «примерка» эмоций, быстрое «переключение» между ними.

Тема 30. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения.

Теория: Обсуждение понятия «эмоциональное напряжение».

Практика: Упражнения «Знаем ли мы друг друга», «Семья Ивановых», «Коллажирование на свободную тему», «Импульс по кругу».

Тема 31. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.

Теория: Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.

Практика: Упражнения "Дирижеры", "Составь схему", "Кто хозяин?", "Точка".

Раздел «Ритмопластика»

Тема 32. Пантомимический этюд – тень.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Создание пантомимического этюда – тень.

Тема 33. Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.

Теория: Объяснение темы. Характеристики поведения животных. Разнообразие животного мира, как образов для сцены.

Практика: Нарботка навыков «животного» поведения.

Тема 34. Беспредметный этюд.

Теория: Знакомство с понятием «беспредметный этюд».

Практика: Создание беспредметных этюдов (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 35. Сценические этюды.

Теория: Характерные черты сценических этюдов.

Практика: Этюды «Скульптура». Этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Тема 36. Тренировка ритмичности движений.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Закрепление навыков ритмичности движений.

Раздел «Театральная игра»

Тема 37. Этюд как основное средство воспитания актера. Изображение действием шума.

Теория: Разбор понятий об актерской игре, знакомство с инструментами актерской игры.

Практика: Упражнения на развитие актерской игры.

Тема 38. Беспредметный этюд на контрасты.

Теория: Повторение понятия «беспредметный этюд».

Практика: Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

Тема 39. Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения для развития голосо-речевого аппарата.

Тема 40. Разбор средств, которые входят в работу над образом.

Теория: Разбор классификации средств актера.

Практика: Упражнения для работы над актерской игрой.

Тема 41. Знакомство со сценарием спектакля.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Распределение ролей, чтение по ролям.

Тема 42. Репетиции отдельных эпизодов.

Теория: Выбор особенностей персонажа, его голосо-речевые особенности, двигательный аппарат, интонации и мимика.

Практика: Репетиции, подбор костюма, грима и особенностей персонажа.

Тема 43. Премьера спектакля

1.4. Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. А главное, стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	14
3	Ритмопластика	19
4	Театральная игра	36
	Всего часов	70

2.2. Календарный учебный график.

№ п\п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь					
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1	-	7	
2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	-	1		
3	Игры по развитию внимания.	-	2		
4	Упражнения по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	-	1		
5	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	-	2		
Октябрь					
6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	-	2	9	
7	Отработка сценического этюда «Обращение».	-	1		
8	Упражнение на взаимодействие «Броуновское движение».	-	1		
9	Испытание пантомимой.	-	2		
10	Тренировка ритмичности	-	1		

	движений.				
11	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	-	2		творческий показ
Ноябрь					
12	Совершенствование осанки и походки.	-	1	8	
13	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	-	1		
14	Пантомимическая игра «Узнай героя».	-	1		
15	Сценические этюды на воображение.	-	2		
16	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	-	1		
17	Техника грима. Анализ мимики своего лица.	-	1		
18	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	-	1		
Декабрь					
19	Грим сказочных героев и существ.	-	2		
20	О форме и пропорциях тела и лица. Гримы молодого и старого лица.	-	1		
21	Фантазийный грим.	1	-		творческий показ

22	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	-	2	9	
23	Этюды на движение, характерные для заданного образа.	-	1		
24	Чтение стихотворения в определенном образе.	-	2		
Январь					
25	Развитие воображения и умения работать в рисунке.	-	1	6	
26	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	-	1		
27	Тренировка речевого аппарата.	-	2		
28	Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	2	-		
Февраль					
29	«Особенности эмоций». Разбор «игры лица».	-	1	8	
30	Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения	-	1		
31	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	-	1		
32	Пантомимический этюд – тень.	-	1		творческий показ
33	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на	-	2		

	наблюдательность.				
34	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	-	1		
35	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	-	1		творческий показ
Март					
36	Тренировка ритмичности движений.	-	1		
37	Этюд как основное средство воспитания актера. Изображение действием шума.	-	1	9	
38	Беспредметный этюд на контрасты.	-	2		
39	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	-	1		
40	Разбор средств, которые входят в работу над образом.	-	2		
41	Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей.	-	2		
Апрель					

42	Репетиции отдельных эпизодов.	-	9	9	
Май					
43	Репетиции отдельных эпизодов.	-	3	5	
44	Премьера спектакля.	-	2		Спектакль

2.3. Условия реализации программы.

Программа «Маскарад» предназначена для работы с подростками (11-18 лет), рассчитана на 1 год обучения, срок реализации: 2 раз в неделю – по 1 часу, длительность 60 минут и строится следующим образом:

- **Речевая разминка** – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
- **Актёрский тренинг** – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.

Группа	Время работы	
	понедельник	суббота
1 группа	13.30-14.30	11:00-12:30
2 группа	17:00-18:00	13.00-14.30

Исходя из особенностей учебного плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе по 15 человек.

2.4. Формы аттестации.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя:

- традиционные формы контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, конкурсы;
- ✓ итоговый – открытые спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся театра – студии конкурсах чтецов, театральных конкурсах, смотрах, постановках, фестивалях муниципального, регионального, российского уровней.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

2.5. Оценочные материалы.

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	На протяжении учебного года	1-3 раза в год	По окончании программы
Формы выявления результата	- контроль выполнения домашнего задания - игровые формы контроля (кроссворд, ребус, викторина и т.д) - анкетирование - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- творческий показ - педагогическое наблюдение	- творческий показ

<p>Формы фиксации результата</p>	<p>- журнал учета работы педагога - дневник учащегося - дневник занятий - оценочные ведомости - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня</p>	<p>- стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности (начало, середина и конец учебного года) - диагностическая карта знаний, умений и навыков (начало, середина и конец учебного года) - карта достижений</p>	<p>- журнал учета работы педагога - творческий дневник учащегося - оценочные ведомости - свидетельство об окончании обучения по программе</p>
<p>Формы предъявления результата</p>	<p>- текущие мероприятия МБОУ СОШ № 96 - конкурсные выступления - участие в городских мероприятиях</p>	<p>- отчетный концерт МБОУ СОШ № 96 - творческий показ (конец года/ праздничные события)</p>	<p>- спектакль - короткометражный фильм - видеовизитка актера - наличие выпускников, продолжающих обучение по направлению деятельности (ДООП углубленного уровня)</p>

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- стартовый контроль позволяет определить исходный уровень развития учащихся, а также показывает педагогу, на что с новой учебной группой стоит обратить особое внимание. Стартовая диагностика носит условный характер, но ее результаты благоприятно сказываются на планировании дальнейшего учебного

процесса. Для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по «Карте интересов», разработанной А.И. Савенковым (опросник взят без изменений для детей 6-11 лет). Опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с учащимися. Также опрос позволяет выявить внутреннюю направленность (склонность) учащихся к другим видам деятельности.

Текущий контроль отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий при выполнении творческих заданий – контрольные задания, викторины, кроссворды, тематические этюды и т.д. (ссылка на сборник «Игровые формы педагогического контроля»)

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, открытые занятия, проводимые в Доме детского творчества. Открытые занятия позволяют прежде всего продемонстрировать основные методы и формы работы, а также показать, чему научились учащиеся к этому моменту;
- итоговый контроль показывает уровень освоения определенного этапа программы.

Итоговый контроль показывает насколько изменился уровень того или иного учащегося по направлению и в то же время позволяет отследить общий уровень группы. Как правило, хорошую возможность проследить динамику по всем показателям дает публичное выступление перед зрителями - открытые занятия, спектакли, фестивали. Спектакль – самый сложный вид подведения итогов. Именно в спектаклях в максимальной степени театр-студия раскрывается как коллектив, а не как набор отдельных личностей, поскольку без взаимодействия и дружеской поддержки и помощи невозможно ни одно представление.

Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. В конце учебного года проводится анализ освоения Программы каждым учащимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту учащегося и в сводную таблицу по группе.

Методика диагностики знаний, умений и навыков учащихся

Цель диагностики: системное отслеживание освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маскарад» для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Диагностика проводится по показателям:

Теоретические знания включают в себя знание понятий основных категорий и терминов театральной деятельности; знание пройденного теоретического материала по разделам программы. Диагностика производится в

различных игровых формах педагогического контроля: тематические кроссворды, викторины, образовательные квесты. Вспомогательными формами являются беседы, опросы и тестирования, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Практические навыки диагностируются исходя из оценки практической деятельности учащегося на протяжении учебного года. Основными формами диагностики являются творческие показы (этюды, миниатюра, спектакль). Вспомогательными формами является анкетирование, выполнение творческих заданий, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. **Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. **Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. **Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. **Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Театральная студия «Маскарад»**

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/ п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навык и (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Средний балл по группе								

Диагностика творческой активности учащихся.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- **Креативность.** Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
- **Мотивация.** К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.
- **Познавательная деятельность.** Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
Средний бал по группе												

КАРТА ИНТЕРЕСОВ

Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы,					

	легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть с техническим конструктором					
9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
13	Заниматься физкультурой и спортом					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
15	Помогать другим					

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень достижений

Название образовательной программы: **Театральная студия «Маскарад»**

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год

№ п/п	Название всех мероприятий, где участвовала группа	Участие в мероприятиях обучающихся	Награды
1.			
2.			
3.			
Оценка уровня достижений			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

ИТоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы: **Театральная студия «Маскарад»**

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
Средний балл		

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Итоговый (конечный) контроль

Название образовательной программы: **Театральная студия «Маскарад»**

Фамилия, имя _____

Результаты контроля: _____ учебный год

Год обучения	Уровень знаний, умений и навыков	Уровень творческой активности	Уровень достижений	Оценка педагогом результатов освоения программы
1 год				
2 год				
Средний балл				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ТЕСТ

на определение мотивов

участия ребёнка в театральной деятельности

(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные

черты характера. Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ

на определение мотивов

участия ребёнка в театральной деятельности

*(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»
(авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)*

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи. Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

2.6. Методические материалы.

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации.

2.7. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. – метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М.: 1991 г.
4. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007 г.
5. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. – М., 2000.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь. 2001
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.–М.: Веды. 2009

Список интернет - ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы

театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

3. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-grache>

